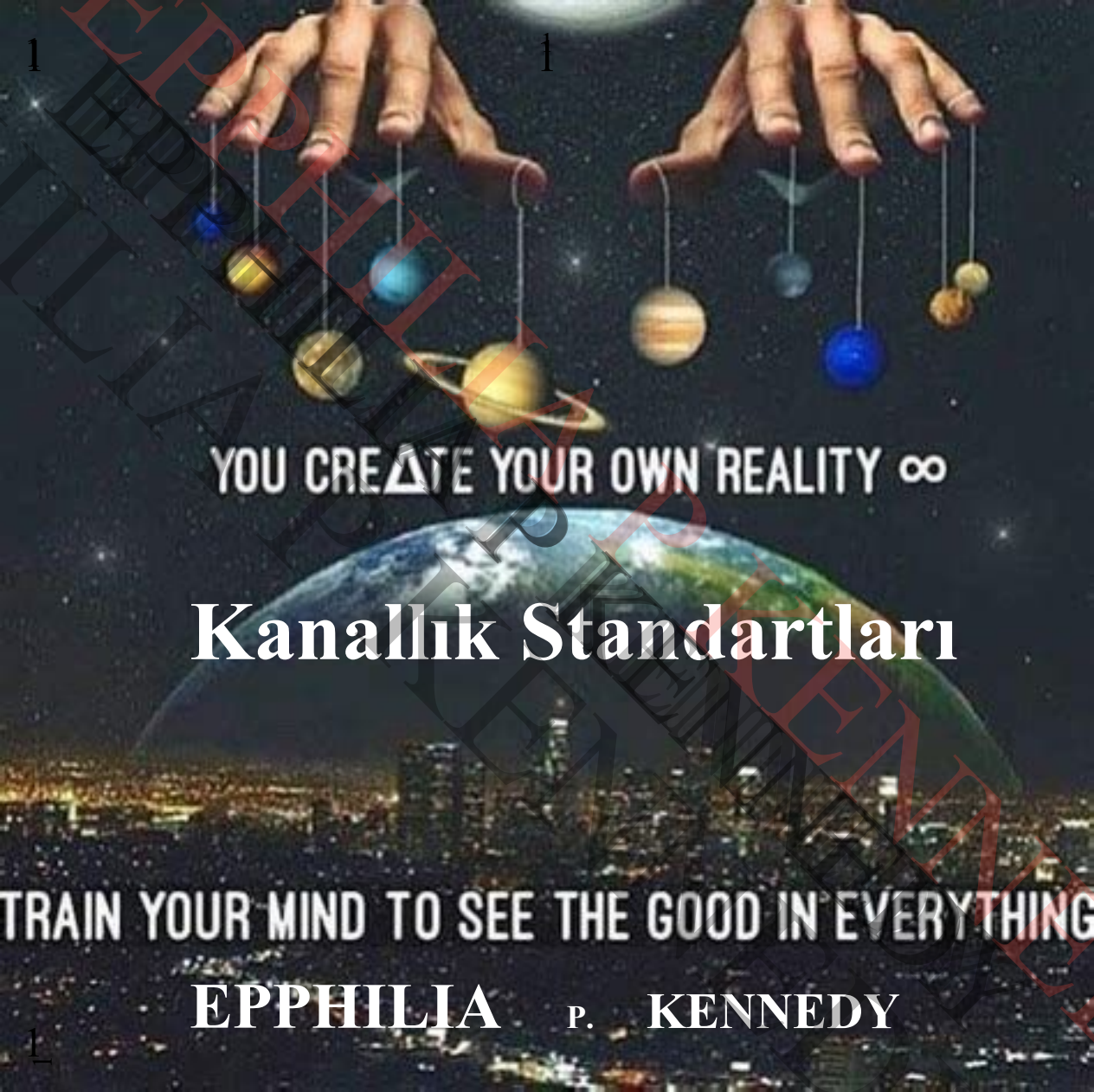

Kanallık Standartları

EPPHILIA P. KENNEDY

Kanallık, en az güvenilir bilgi kaynağıdır, ancak ilham için en yeni kaynaktır. Tek başına akıl, sadece kanallığın sağlayabileceği türden yaratıcı sıçramalar yapamaz. Açık olmak gerekirse, sezgi ve ani epifaniler, açıklama belirginleşmeden önce bir cevap vermek için aklın ötesindeki bazı yüksek nesnel kaynakların anlık olarak dokunulduğu kanallık örnekleridir. Gayretli araştırmalarla birleştirilen kaliteli kanallık, özellikle ikisi arasında köprü kuran yaratıcı bağlantılar kurmak için keskin bir sezgiye sahipse, mükemmel sonuçlar elde edebilir.

Sorunlar, kanallık edilen materyalin kendisi daha düşük olduğunda, araştırma utangaç olduğunda, ayırt etme olmadığında veya sezgi eksik olduğunda ortaya çıkar. Aslında bu, aldatılmak için yalvarmaktır. Kanallığın genellikle kalitesiz olmasının nedeni, onu alanların içinden geçenleri nitelemek için ayırt edicilikten yoksun olmalarıdır. Kaliteyi neyin oluşturduğuna dair standartlarını feda eden insanlar, genellikle elde edebileceklerine razı olurlar. Kanalize edilen kaynak şüpheciliklerini tatmin ettiğinde, güvensizliklerini yatıştırdığında veya egolarını okşadığında daha ileri gitmezler.

Standartlar Sistemi
Dolayısıyla, ayırt etme uğruna, bir kaynağı ölçmek için bir standartlar sistemine ihtiyacımız var. Aşağıdakiler, kalitenin en kabadan en gelişmişe kadar değişen seviyelere bölündüğü böyle bir sistemdir.

Birinci Seviye: Bilgisiz gürültü. Bir ouija tahtasında bu, saçma harfler veya planşetin hareketi olmadığı anlamına gelir. Sözlü girişimlerde bu sessizlik, rastgele heceler ve dil sesleri anlamına gelir. Otomatik yazarlar için bu, kalemin hareketi veya tekrarlayan karalamalar anlamına gelmez. Bir mesajın başlangıcı, akışı başlatmak için bir ısınma egzersizi olabilir veya sadece bağlantısı kesilmiş bir televizyondaki gürültü gibi olabilir.

İkinci Seviye: mesajsız bilgi. Anlaşılabilir kelimeler oluşabilir, ancak bunlar hala saçmalıktır, daha organize bir gürültü biçimidir, ancak yine de gürültüdür. Ya da kelimeler cümleler halinde oluşur, ancak bunların bir anlamı yoktur, çoğunlukla hiçbir yere gitmeyen ve hiçbir anlam ifade etmeyen önemsiz dolgu cümleleri.

Üçüncü Seviye: özerkliği olmayan mesaj. Bir noktaya değinen cümleler oluşur, ancak kanalcı temelde onu taklit eder. Bazıları, kuyu kuruduktan sonra bile gösteriye devam etmek için bilerek sahte davranıyor. Diğerleri, bilmeden, ağır bir inkar ve inandırma dozu kullanarak sahte olurlar.

Dördüncü Seviye: yenilik olmadan özerklik. Böylece mesaj, kanallık yapan kişi tarafından uydurulmadan akar, belki de bilinçsiz olduğu için (oturum sırasında neler olduğunu hatırlamadığı için) veya katılımcılar bilinçli oldukları için ancak kendilerinin mesajı isteyerek üretmediklerinin farkında oldukları için. Ve yine de mesaj orijinal hiçbir şey içermez, sadece kaynağın bilinçaltının mekanik kısmı veya insan katılımcıların beklentisini papağan gibi geri papağan gibi gösteren bazı eterik düşünce formu / aldatıcı olabileceğini gösteren kanalın zaten bildiği şeyin yeniden şekillendirilmesini içerir.

Beşinci Seviye: doğruluk olmadan yenilik. Yeni ve ilginç bilgiler ortaya çıkıyor ve kaynak kesinlikle bağımsız bir varlık gibi görünüyor. Ancak bilgileri gerçekten kontrol ettikten sonra, varlığın tamamen sahte oyunlar oynadığı ortaya çıkar. Zaten bilinmeyen veya tahmin edilmesi kolay olmayan hiçbir şey doğrulanamaz ve gerisi tamamen yanlıştır. Hileci varlıklar genellikle hedeflerinin yaşadığı negatif enerjiden ve güçsüzlükten beslenmek için sürekli olarak yaklaşan kıyametin yanlış kehanetlerini verirler.

ŞÜPHELER KENEDİ

Altıncı Seviye: pozitiflik olmadan doğruluk. Burada kaynak, ürkütücü bir şekilde gerçekleşen tahminler verebilir, daha sonra doğru olduğunu kanıtlayan başkaları hakkındaki gerçekleri ve kişisel ayrıntıları ortaya çıkarabilir veya varlıklarını paranormal fenomenlerle gösterebilir - ancak bu onayları yalnızca otoriter, düşmanca veya bencil gündemini tatmin etmek için kullanır. Kaynak büyük olasılıkla bazı olumsuz düşünce formları, yaramaz bedenden ayrılmış varlık veya kontrol etmek için kolay hedefler arayan alt astral varlıktır, özellikle sol el okültizmiyle ilgilenenler veya egzotik bir otoriteye itaat etmeye hızla dehşete düşenler. Geleceği görme, insanların zihinlerini okuma ve manipüle etme ve yapay eşzamanlılıklar yaratma yetenekleri sınırlıdır. Tahminlerinin doğru çıkması, niyetleri hakkında hiçbir şey söylemez.

Yedinci seviye: samimiyet olmadan pozitiflik. Aynı olumsuz varlıklar, katılımcıların hüsnükuruntularına ve psikolojik kör noktalarına hitap eden manevi sloganlarla dolu şekerli bir dile başvurarak düşmanca doğalarını gizleyebilirler. Olumlu bir şeyin varlığını tahrif etmek için hedeflerine sıcak bir karıncalanma hissi bile empoze edebilirler, ancak etki sakinleştirici bir ilaca benzer: farkındalığı berraklığa doğru yükseltmek yerine hipnotik olarak azaltmak. Ucuz onaylama yöntemleriyle birleştiğinde, bu kanallık seviyesi keskin bir şekilde ayırt edenler dışında herkes için çok ikna edici olabilir. Dezenformasyonun en öldürücü çıkışları bu seviyede çalışır.

Sekizinci seviye: yüceliği olmayan samimiyet. Kanalize edilen materyal dostça bir kaynaktan gelir, ancak özlülük, zarafet ve incelikten yoksundur. Tüm bunlar, kaynağın iyi niyetlere sahip olduğu, ancak daha gelişmiş yüksek pozitif varlıklara kıyasla bilgelik ve deneyimden yoksun olduğu veya kanalın çok kaba bir sözlüğe sahip olduğu anlamına gelir. Dördüncü ila yedinci seviye kaynakların, pratik bir önemi olmayan gereksiz ayrıntı, karmaşık jargon ve kıvrımlı trivia kullanarak karmaşıklığı taklit edebileceğine dikkat edilmelidir.

Dokuzuncu seviye: dengesiz yücelik. Konular, derin bir kavrayışla açık bir şekilde tartışılır, ancak gerçek konu yelpazesi sınırlıdır. Çoğu zaman katılımcılar dengesiz bir dizi soru sormaktan sorumludur, diğer zamanlarda kaynak deneyimde dengesizdir veya bir dizi konunun diğerinden daha fazla aciliyet ve öneme sahip olduğunu belirler. Örneğin, kaynak nötr olanı kozmoloji, metafizik ve maneviyat gibi olumlu konulara tartışmayı tercih edebilirken, karanlık güçlerin nasıl işlediği hakkında ayrıntılı olarak söyleyecek çok şeyi olmayabilir veya bunun tersi de geçerlidir.

Onuncu seviye: denge, rezonans, mükemmellik. Konular sadece katılımcıların hayal gücü ve özgür iradesi ile sınırlıdır. Kaynak, sezgilerini ve anlayışlarını zarif bir şekilde besler, farkındalığı arttırmaya ve özgür iradeyi en uygun şekilde genişletmeye yardımcı olur. Cevaplar sıklıkla tefekkür ve keşfi teşvik eden, öğrenme sürecini sübvanse etmek yerine katalize eden Sokratik bir şekilde verilir. Basit cevaplar birden fazla anlam katmanı içerebilir veya kişi içsel içeriğini ancak buna hazır olduğunda kavrayacak şekilde ifade edilebilir. Ezoterik gizem eğitiminin tüm inceliklerini taşırken, berrak ve bazen eğlenceli bir tonu korur. İyi bir anlayışa ve sezgiye sahip insanlar, bu maddi seviyenin gerçek ve duyu ile güçlü bir şekilde yankılandığını, sınırsız pratik uygulamalara sahip olduğunu ve analiz edildiğinde doğru ve derin olduğu ortaya çıkan yeni fikirler içerdiğini fark edeceklerdir.

Kanallı materyalin kalitesi oturumdan oturuma değiştiğinden, yukarıdaki seviyeler, materyali genel olarak en iyi tanımlayan merkezi eğilimi belirtmek içindir.

TEPTELAR KERMEDY

Transluminal İletişim Olarak Kanalizasyon

Araştırma, deneyim ve akıl yürütme gerçek alana dayanırken, kanallık hayali olandan bir fikir akışı sağlar; gerçek ve hayali burada matematiksel anlamlarında kullanılır; burada hayali, meme kutumuzun dışında, rızaya dayalı paradigmalarımıza dik olanı gösterir. Dikliği, kanallığın yeni nesnellik seviyelerine işaret ettiğini garanti etmez, çünkü yeni bir öznellik seviyelerine de işaret edebilir. Dolayısıyla, gerçekte pratik temeli olmayan orijinal fanteziler sağlayabilir veya orijinal (daha önce kabul edilmemiş) gerçekler sağlayabilir. Sadece sezgi ve muhakeme eski paradigmamızın dışında nereye işaret ettiğini belirleyebilir. Sezgi ve ayırt etme ile birlikte kullanıldığında kaliteli kanallıkta büyük değer buluyorum.

Kanallık transluminal iletişimin bir şeklidir, çünkü fraktal holografik gerçeklik matriksine gömülü zamansal arterleri çevreleyen alem sınırlarının ötesinde gerçekleşir. Açıkça ifade edildiği gibi, gerçek kanallık, fiziksel gerçekliğimizin dışındaki varlıklarla iki yönlü iletişim kurar. Bu sadece gerçeği hayali olandan ayıran kuantum bariyeri aracılığıyla gerçekleşebilir, böylece fiziksel olmayan zeka, makroskopik düzeyde bilinçli alıcı tarafından tanınabilir hale gelen organize bir etki dizisini başlatmak için deterministik olmayan kuantum dalgalanmalarını önyargılı hale getirir.

EPPELER KİTABEVİ

Ben sadece kuantum yasalarının kanallı iletişimin anlaşılması zor doğasından sorumlu olma olasılığını vurguluyorum.

Kuantum fiziğiyle bağlantılı olarak, tüm olası geleceklerimizle karşılıklı geri bildirim döngülerine yakalanırız. Belirli bir geleceğin olasılığı ne kadar yüksek olursa, geri bildirim döngüsü o kadar güçlü olur, o gelecekten gelen varlıklar şu anda sizinle o kadar somut bir şekilde etkileşime girebilir. Bulanık zaman yolculuğu olur... Her zaman. Teknik olarak, bir alemin diğeriyle düzenlenmiş şekillerde etkileşime girmesi kadar zaman yolculuğu değildir. Belirli bir olası geleceğe doğru ne kadar vektör yaparsanız, o gelecekle etkileşiminiz o kadar somut ve nesnel hale gelir.

Bir an için, geçmişten biriyle çok gevşek bir şekilde etkileşime giren bir zaman yolcusu olduğunuzu hayal edin. Daha objektif bir şekilde etkileşim kurmak istersiniz, ancak özgür iradeyi koruyan kuantum yasaları sizi yasaklar. Öyleyse, özgür iradeyi ihlal etmeden bunu nasıl başarabilirsiniz? Sınırlı etkileşim aralığınızı kullanarak, kişiyi kendi zaman çizginize doğru daha da yaklaştırmak için gönüllü olarak vektörleşmeye teşvik etmek veya hapsetmek. Bu kişinin olası gelecekleri ne kadar çok olası geçmişiniz haline gelirse, ikiniz de aynı zaman akışının bir parçası olursunuz ve o kadar objektif bir şekilde etkileşime girebilirsiniz.

Daha büyük deterministik etki elde etmek için bu sürüklenme tekniği, diğer ruhları köleleştirmeyi karlı bulan kendine hizmet eden hiper boyutlu varlıkların favori taktiğidir. Bunu ne kadar somut bir şekilde yapabilirlerse, hedefleri o kadar az özgür iradeyle direnmek zorunda kalırlar. Lineer zaman perspektifimizden, bu varlıklar çok olumsuz olası bir gelecekten geliyorlar ve şimdi bizimle tehlikeli ama manipülatif yollarla etkileşime giriyorlar, ya onlar haline gelerek, onlara hizmet ederek ya da onlara engel olmayarak, zaman çizgilerini güçlendirmeye bizi sokmak için.

Lineer perspektifinizden Yüksek Benlik uzak ve olası bir gelecek olsa da, nihayetinde bu gelecek mükemmelleştirilmiş benlik şu anda sizinle birlikte var olur. Bu makalede tartışılan kuantum prensibine göre, Yüksek Benlik olmaya doğru ne kadar çok vektör yaparsanız, Yüksek Benlik sizinle o kadar nesnel bir şekilde etkileşime girebilir. Zayıf bir bağlantı, rehberliğinin zayıf sezgisel izlenimler, sembolik rüyalar, belirli eşzamanlılıklar vb. İle sınırlı olduğu anlamına gelir. Daha güçlü bir bağlantı, belirsiz izlenimlerden açıkça daha objektif olan doğrudan iç sohbete izin verecektir. Yüksek Benliğin sesi genellikle zihinsel dikkat dağıtıcı unsurlar tarafından kolayca boğulan içsel bir bilme anlamına gelen "küçük, hareketsiz bir ses" olarak tanımlanır. Yüksek Benlik gibi düşünmek, hissetmek ve davranmak için uzun süreli ve samimi bir çaba - en yüksek parçanızdan, ruhunuzun kalbinden yaşamak - geri bildirim döngüsünü arttırır ve gelecekteki benliğiniz için bir kanal olarak hareket etme kapasitenizi genişletir.

Özgür iradenin korunması, kuantum düzeyde çok önemlidir.
Aynı fiziksel alemi işgal eden iki varlık nedensel bir şekilde etkileşime girebilir ve birbirlerinin özgür iradesini ihlal edebilirken, kuantum bariyeri boyunca iletişim mutlaka nedenseldir. Bu, tüm katılımcılar arasındaki özgür iradenin uyumunun, etkileşim kanalını bir arada tutan şey olduğu anlamına gelir.
Etkileşim ne kadar az nedensel olursa, özgür irade ihlali girişimi kanalı o kadar çok çökertecektir.

EDPHELIA PKENNEDY

Yukarıdakiler, önceden inkar etme seçimine rağmen kanıt gösterilmek isteyen önyargılı şüpheciliğin standartlarına göre değerlendirildiğinde kanallığın neden mutlaka biraz belirsiz olduğuna işaret etmek içindir. Şüpheciler doğru tahminler, piyango numaraları, fotoğrafik kanıt, masa rap'i, ışık topları ve kaynağın sadece bir uydurma olmadığına dair diğer "yüzünüzde" kanıtlar ister. Ve ironik olarak, bunlardan bazılarını sağlamaya istekli olan negatif varlıklardır. Kuantum yasalarını sınırlarına kadar zorlayabilir ve bu tür fiziksel fenomenleri indükleyebilirler, böylece bu gösteri tarafından şaşkına dönen şüpheciler gerçekliğini kabul etmeye zorlanırlar ve anlayışlarını terk ederek kaynağın naif takipçileri haline gelirler veya belki de daha aşkın olasılıkları kaçırırken fenomenlere derinden takıntılı hale gelirler. Bu nedenle, elektronik ses fenomeni kadar nesnel olarak somut bir şey, fiziksele en yakın alemlerden, en kaba varlıkların ve enerjilerin tesadüfen bulunduğu alemlerden gelmelidir.
\

Gelecekten kanallık edilen varlıklara gelince, onlar kendi zaman çizgilerini güçlendirmek için "telefonu açarlar". İnsan katılımcılar tarafından yapılan herhangi bir önyargı, iletişim kanalını daraltacak veya daha düşük bir kaynağa doğru bükecektir, çünkü hangi olası geleceğe doğru ilerlediklerini önyargılı hale getirir. Tutumları, kanallık ettikleri kaynakla ilişkilidir. İnsanlar gelecekteki benliklerini kanalize edebilirler, ancak mevcut yönelim, tutum, farkındalık ve sorumluluk seviyesi seçimlerine bağlı olarak, hangi olası benliğe kanallık ettikleri değişebilir ... onların olumlu olabilir, olumsuz gelecekteki benlikleri olabilir. Bu nedenle, kanallıkçıların adanmışlığı, bütünlüğü, ayırt edişi ve sezgisi ne kadar yüksek olursa, yüksek seviyeli pozitif bir kaynakla bağlantı kurma olasılıkları o kadar artar.

Önyargı söz konusu olduğunda, yeterli büyüklük ve kaliteye sahip bir izleyici kitlesi, olumlu bir geleceğe doğru güçlenerek kanalı güçlendirirse, kanala biraz gevşeklik verilebilir. Ancak, materyal halkın erişiminden geri çekilirse ve önyargılar nedeniyle kanallık yapan kişi olumsuz bir olası gelecek yörüngesi kazanırsa, kanalın bütünlüğünü koruyacağına dair çok az umut vardır.

Son Düşünce

Yolsuzluk kaçınılmaz olduğu için mükemmel kanalize edilmiş bir materyal yoktur. Ego önyargıları, yanlış çeviriler, nicel verilerin iletimine müdahale eden kuantum yasaları, negatif varlıklar tarafından hacklenme, kanalın kaçırılmalar ve implantlar yoluyla programlanması vb. hepsi zamanla kanalda bozulmaya neden olabilir. Ve hangi materyalin yayınlandığı, belki de sadece yüzde birkaçı standartların ilk üç seviyesine girmektedir. Bu nedenle, kanallık değerli bir ilham ve içgörü kaynağı olabileceği kadar, ona yaklaşırken aşırı muhakeme ve yüksek standartlar dizisini tavsiye ederim.

EPPELLA PRENNEDY